Dane aktualne na dzień: 27-11-2026 16:18

Link do produktu: https://banzaicars.eu/farba-lakier-efekt-pryzmatyczny-prismatic-blue-to-yellow-banzai-creative-colors-ccpe04-p-3372.html




# Farba - lakier Efekt pryzmatyczny Prismatic - blue to yellow - Banzai Creative Colors CCPE04

| | |
|---|---|
| Cena | **23,99 zł** |
| Dostępność | **Aktualnie niedostępny** |
| Numer katalogowy | **CCPE04** |
| Kod producenta | **CCPE04** |

## Opis produktu

### Farba - lakier Efekt pryzmatyczny Prismatic - blue to yellow - Banzai Creative Colors CCPE04

**Pojemność: 30 ml**
**Producent: Banzai-Cars**
**Struktura: Special Effect**

Modelarstwo redukcyjne, szczególnie składanie samochodów w skali 1/24, to hobby, które wciąga i fascynuje od pierwszego spojrzenia na kawałki plastiku po ostatnią, wykończoną karoserię. Jednak to nie tylko składanie elementów, to prawdziwa sztuka, w której **kluczową rolę odgrywa malowanie karoserii**. Wydaje się być to zwykły krok w procesie, ale dla każdego pasjonata to moment, w którym magia się dzieje.

Opanowanie sztuki malowania karoserii w tej skali to nie tylko zadanie wymagające cierpliwości, ale również ogromnej precyzji i umiejętności. Jest to proces, który daje niesamowitą satysfakcję, gdy widzisz, jak kawałek plastiku nabiera życia pod Twoimi palcami.

Wybór odpowiednich farb to kluczowy element tego procesu. Wielka walka o osiągnięcie idealnej powłoki lakierniczej rozpoczyna się już na etapie podkładu. Następnie nadchodzi kolej na warstwę właściwej farby, która nie tylko nadaje modelowi kolor, ale także efekt, czy to perłowy czy metaliczny. Na koniec, warstwa lakieru błyszczącego nadaje modelowi profesjonalny wygląd.

Farby mają ogromne znaczenie dla efektu końcowego. Paleta kolorów polskiej produkcji farb modelarskich, jak Creative Colors, otwiera drzwi do nieskończonych możliwości. Ich dedykowane kolory do poszczególnych modeli, czy nawet kalkomanii, sprawiają, że każdy detalu wygląda jak prawdziwy. **Co więcej, doskonale dobrane farby Creative Colors** zapewniają nie tylko wspaniałe właściwości chemiczne, ale również świetną przyczepność do podkładu.

Dzięki doskonałemu skomponowaniu farb Creative Colors, malowanie modelu ogranicza się zaledwie do dwóch warstw, nawet przy kolorach słabo kryjących. To nie tylko oszczędność czasu, ale przede wszystkim gwarancja doskonałego wyciągnięcia detali z miniatury.

Podsumowując, modelarstwo redukcyjne, zwłaszcza składanie samochodów, to hobby, które wymaga nie tylko precyzji, ale także kreatywności i pasji. Wybór odpowiednich farb, takich jak te z palety Creative Colors, to klucz do osiągnięcia mistrzowskiego efektu końcowego, który zachwyci nie tylko nas, ale również wszystkich, którzy spojrzą na nasze dzieło.

Cechy techniczne farb Creative Colors i zalety oraz odpowiedzi na często zadawane pytania.

1. *Farby Creative Colors to szeroka paleta lakierów* na bazie rozcieńczalnika emaliowo akrylowego polskiej produkcji w opakowaniach 30 ml.
2. *Farbu Creative Colors dają doskonałą przyczepność do warstwy podkładu* oraz są niesamowicie skuteczne jeśli chodzi o krycie dlatego wystarczają z reguły tylko dwie warstwy bazy aby uzyskać zadowalający efekt powłoki lakierniczej
3. Farby Creative Colors są przetestowane i tożsame chemicznie co znaczy nie wchodzą w żadną reakcję z podkładami firmy

Gunze czyli znane jako Mr. Hobby, podkładami Tamiya zarówno aerozol jak i koncentrat, oraz oczywiście z tożsamymi dla siebie własnej marki Craetive Colors

## Najczęściej zadawane pytania dotyczące farb i lakierów modelarskich Creative Colors. FAQ

1. **Czy farby Creative Colors mają intensywny drażniący zapach??** – Tak mają typowy zapach zbliżony np. do farb emaliowych takich jak Humbrol, Model Master emalia czy ZeroPaints, dlatego nie można ich używać w pomieszczeniach mieszkalnych a jeśli już to bardzo dobrze wentylowanych!!!
2. **W jakiej temperaturze należ nakładać farby Creative Colors??** Najlepiej w standardowej 20 stopni Celsjusza – farby mogą źle reagować przy nakładaniu ich w pomieszczeniach gdzie temperatura oscyluje w okolicach 0 stopni Celsjusza
3. **Ile muszę odczekać po nałożeniu podkładu żeby nałożyć farbę Creative Colors?** Farbę .. nakładamy na suchy podkład i to w dodatku bardzo gładki czyli przeszlifowany i odtłuszczony nie można nakładać farb CC na podkład który nie wysechł czyli w technice „mokre na mokre”
4. **Jakie odstępy czasowe zastosować między warstwami przy nakładaniu farby Creative Colors???** Jak wspomniano wyżej często wystarczające są dwie warstwy przy nakładaniu farb … odstęp czasowy między warstwami przetestowany minimalnym to 25 min do 35 min. W przypadku farb dwuwarstwowych po zakończeniu pierwszego składnika najlepiej pozostawić model na kilka godzin do wyschnięcia zanim nałożymy składni drugi.
5. Czy farbe Creative Colors trzeba rozcieńczać?? Nie!! Farby CC są gotowe do użycia w aerografie.
6. Czy jedna farba Creative Colors wystarczy na cały model??? Tak! Jeden pojemnik wystarcza zdecydowanie na jeden model samochody osobowego, różnie bywa w ciężarówkach często klienci wówczas kupują dwa opakowania. W przypadku osobówek często bywa tak że przy małych karoseriach farba może wystawrczyć na dwie karoserie

Sugerowany sposób malowania karoserii modeli samochodów skali 1/24 jaki stosuje Tomasz Bień w swoim warsztacie modelarskim

1. Odtłuszczam model – np. płynem do mycia okien z alkoholem lub dedykowanym środkiem Creative Colors – Antysatic Cleaner. Szukam wszelkich ubytków i wad na karoserii – wklęśnięcia po wypychaczach, szwy łączenia formy (zwykle są w świetle przednich słupków na przednim zderzaku i analogicznie na tylnym). Szlifuję je a wgłębiania uzupełniam szpachlą ( pracochłonny proces może zająć nawet 2 doby ponieważ szpachla musi dobrze wyschnąć – jakość ‘wyprowadzonych powierzchni sprawdzam cienką warstwą podkładu
2. Jeśli karoseria jest idealna pod względem płaszczyzn nakładam grubą warstwę podkładu po czy praktycznie ścieram ją na mokro gąbka mi od 400 do 2000 (najlepiej służy do tego Gunze 500) grubszy i gęstszy podkład ma za zadanie wypełnić wszystkie niedoskonałości karoserii
3. Następnie nakładam koleją warstwę podkładu (najlepiej z drobniejszym ziarnem) i również ja poleruję gąbkami od 1500 do 3000 a w tym procesie przetarcia do plastiku wynoszą nie więcej niż 20 % (na tym etapie stosuje podkład o mniejszej gradacji ziarna Gunze 1000 lub 1200 szary)
4. Nakładam ostatnią warstwę podkładu najlepiej bardzo drobnego np. Gunze Mr Surfacer 1500 biały/szary/lub czarny można te zastosować Creativ Colors 4000 i polerują ją gąbkami i/lub mikromeszem od 2000 do 5000 – tutaj przetarcia do plastiku nie mogą wystąpić jeśli się jakieś pojawi uzupełniam podkład i poleruję jw. Na tym etapie często stosuję Gunze 1500 biały – dlaczego biały? Dlatego aby nanieść jednolitą warstwę i widzę w stosunku do poprzedniego szarego gdzie już malowałem a gdzie nie. Pamiętajmy że pod żółte i czerwone kolory biały podkład jest obowiązkowy.
5. Każda z powyższych warstw podkładu przed polerowaniem (ścieraniem) musi dobrze wyschnąć – z reguły zostawiam model na kilka godzin a najlepszą praktyka jest na noc (min 45 min czas schnięcia)
6. Na tak przygotowany podkład nakładam farbę bazową (kolor) z reguły wystarczają 2-3 warstwy nie za grube. Odstawiam model na 24 godziny – nie tylko pot aby ‘dobrze wyschło’ ale w tym czasie mogą się zrobić jakieś dziwne rzeczy np. wyprysk lakieru (reakcja z czymś co dostało się pod bazę.
7. Po 24 h nakładam lakier bezbarwny Gloss - z reguły 3 warstwy sucha-sucha-mokra – mieszam lakier na oko ale jakbym miał określić proporcje to są mniej więcej takie :
   a. 50%/50%
   b. 60% rozcieńczalnika/ 40%lakieru
   c. 80% rozcieńczalnika /20% lakieru (z reguły jedna warstwa mokra nie wystarcza – daje się ich więcej )
8. Znowu pozwalam tej materii wyschnąć i odpocząć – jakieś 24-48 godzin i zaczynam polerować – w zasadzie jeśli dobrze wyjdzie proces z pkt 7 to bez mikromeszy tylko pasty. Jednak jeśli trzeba to uważam, że zakres gradacji od 5000 – 12000 – zaznaczam że jeśli ktoś nie dysponuje micromeszem to polecam przygotowane kawałki papieru ściernego dobrze nasączyć wodą aby podłoże solidnie zmiękło. Jednak w praktyce z reguły jest to najpierw mikromesz a następnie pasty polerskie
9. Na koniec można nałożyć wosk do polerki

I pamiętaj – najważniejsza zasada budowy modeli samochodów wg Emeta Browna – Najpierw na gotowo robisz karoserię!!! – lakierowanie i montaż przeszklenia i malowanie uszczelek + ewentualnie kalkomania jeśli występuje z końcowym Glossem. Nie ruszasz żadnych elementów wnętrza silnika ani kół – wszystko co można nieodwracalnie zepsuć w modelu nie do naprawienia to lakier i w pewnej mierze przeszklenie więc nie ma co tracić energii na pozostałe elementy jeśli masz wszystko wyrzucić do kosza. Powodzenia